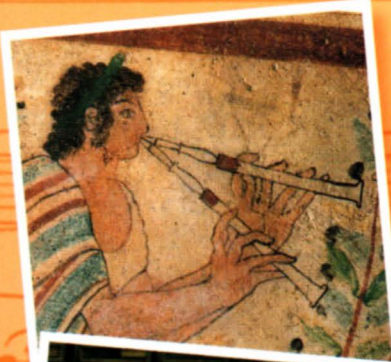


Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

32

Гобой



Выразительный
инструмент



Многовековые
традиции



Леон Гуссенс
и другие
гобоисты



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00032



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

Гобой

Коллекционные музыкальные инструменты
Выпуск № 32, 2015

РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»
Издатель ООО «Ашет Коллекция»
Главный редактор:
Иванников Михаил Юрьевич
Адрес редакции, издателя:
127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2
Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40
Отдел обслуживания клиентов:
8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:
info@hachette-kollektzia.ru
Федеральная служба по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754
от 8 февраля 2013 г.
Распространение: ООО «ТДС»
E-mail: tds@BauerMedia.ru

БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»
220100, Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123
Тел.: + (37517) 331-94-27

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»
Республика Казахстан, г. Алматы
Тел.: (+7 727) 250-21-64

УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации
печатного средства массовой информации
Государственной регистрационной службы Украины
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Ашетт Коллексьон Україна»
Юридический адрес: ул. Шелковичная,
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601
Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович
Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,
ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680
Заказать пропущенные номера (только для жителей
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83
www.podpiska.edipresse.ua
E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:
RR Donnelley
Ul. Bema 2 C
27200 Starachowice
POLAND
Тираж: 18 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:
449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.
Фотографии не служат для точного
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный
инструмент в миниатюре, являющийся
неотъемлемой частью журнала.
Не продавать отдельно.
Коллекция для взрослых.
Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция
Copyright © 2015 Hachette Collections
Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,
полностью или частями, запрещено.
Все права защищены.
Подписано в печать: 03.01.2015 г.

■ **История**
Выразительный
инструмент 4

■ **Процесс изготовления**
Многовековые традиции 9

■ **Строение инструмента**
Устройство гобоя:
трость, корпус и клапаны 10

■ **Знаменитые исполнители**
Леон Гуссенс и другие
гобоисты 12

Узнайте больше о коллекции на сайте
www.muzyka-collection.ru



Гобой

Гобой – язычковый деревянный духовой инструмент, появившийся в середине XVII века. Его непосредственным предшественником считается шалмей, который, благодаря своему мощному звучанию, подходил для выступлений не только в концертных залах, но и под открытым небом. Однако гобой, взойдя на музыкальную сцену, довольно быстро вытеснил шалмея и получил одну из ведущих ролей в оперной музыке.

В XVIII веке гобой постепенно вошел в симфонический оркестр, в котором сначала дублировал струнные инструменты (как правило, скрипки), пока наконец не получил сольные партии.

К середине XVIII века в столицах развитых европейских стран гобой стал настоящим музыкальным символом. К этому инструменту обращались такие великие композиторы, как Георг Филипп Телеман, Георг Фридрих Гендель и Антонио Вивальди.

Во времена романтизма гобой еще не получил статус сольного инструмента, тем не менее мастера продолжали работать над его усовершенствованием. Среди них и французский инженер Фредерик Трибер, благодаря нововведениям которого гобой приобрел характеристики, свойственные ему по сей день.



Гобой

Выразительный инструмент



Родственные связи
Слева: индийский гобой с двойным корпусом. Справа: ближайший



родственник современных гобоев – испанский шалмей XVII в.

Гобой – один из самых ярких представителей группы деревянных духовых инструментов. При игре на гобое музыкант вдвует воздух в трубку инструмента, в результате чего две тростниковые пластинки, составляющие двойной язычок, или трость гобоя, начинают вибрировать, вызывая колебания воздушного столба, которые, в свою очередь, приводят к возникновению звука.

Термин гобой происходит от французского слова *hautbois* (*haut* – высокий, *bois* – дерево). Судя по всему, это слово первоначально использовалось для обозначения всех деревянных духовых инструментов, которые отличались от представителей семейства кларнетов тем, что использовали двойную трость вместо одинарной.

Далекое прошлое

Точное время возникновения гобоя пока не установлено. Предполагают,

однако, что его предшественники существовали уже во II тысячелетии до нашей эры. По мнению некоторых экспертов, примитивные духовые инструменты появились в цивилизациях Месопотамии. Возникшие на этой территории инструменты с двойной тростью также имели и двойной корпус (две параллельные трубы или две трубы, соединенные под углом около 30°). Среди прародителей гобоя выделяют древнееврейский халил и египетский мат, а также греческий авлос, который затем стал римской тибией. После нашествия северных народов эти инструменты были временно отодвинуты на второй план. Однако уже с приходом мавров в VIII веке им удалось вернуться в Европу, где начиная с XI века они получили широкое применение.

В Испании предшественниками гобоя были альбока и шалмей, а в арабских странах – зурна и зарн.

Примитивные модели

Слева: фрагмент этрусской фрески 490 г. до н.э., на котором изображен музыкант, играющий на оригинальном инструменте с

двойным корпусом.

Справа: два тибетских монахов играют на гьялингах – инструментах, предназначенных для сопровождения традиционных местных танцев.

На Востоке также существовали духовые инструменты с похожими характеристиками, среди которых сона и гуань (Китай), хитирики (Япония), а также шеннай (Индия).

Предшественники гобоя

Главным прародителем современного гобоя считается

модель гобоя, состоящая из трех деревянных частей. В конструкцию этого инструмента уже входила система клапанов, а его трость была длиннее, чем у модели, описанной Преториусом. Впервые этот инструмент зазвучал в Париже в составе оркестра Больших конюшен короля

Одним из первых композиторов, проявивших интерес к гобую, был Генри Пёрселл, который включил этот инструмент во многие свои произведения.

**Происхождение инструмента**

На этапе своего становления гобой, как и его предшественники, принимал участие в различных культурных событиях. На картинке: модель гобоя без клапанов.

инструмент, который Михаэль Преториус называл дискантовым шалмеем: он не содержал клапанов, а его длина составляла около 66 см. В XVII веке многие инструменты пропали со сцены, а те, которые сумели на ней удержаться, были предназначены в основном для выступлений в концертных залах. Шалмей в этот период вышел из употребления, однако музыканты продолжали использовать другие язычковые инструменты, в частности поммер, который пользовался особым успехом в середине XVII века. Во Франции небольшие по размеру инструменты с двойной тростью называли *haulx bois*, или *hautbois* (буквально – «высокое дерево»).

В последней трети XVII века была разработана современная

Людовика XIV («La Grande Écurie»), а через десять лет его уже можно было услышать практически во всех европейских столицах. Среди придворных музыкантов Людовика XIV важное место занимал Жак Оттетер, которого также считают изобретателем современного гобоя. Созданный им инструмент был немного шире и короче современных моделей, а также имел отверстия меньшего диаметра. Его конструкция уже была оснащена двумя клапанами, а в 1727 году в нее интегрировали еще два.

Одним из первых произведений, включавших партию для гобоя, была опера-балет «Помона» (1671) Робера Камбера. А спустя всего три года этот инструмент появился в

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА**«Гобои» со всего света**

В мире существует множество инструментов, похожих на гобой. Например, в Северной Африке можно встретить гайту (на фотографии справа), инструмент без клапанов с металлическим кольцом на раструбе, длина которого составляет около 45 см. А в Сирии очень распространен инструмент под названием сирийский гобой. К его конической трубке прикреплена двойная камышовая трость, которую музыкант при игре полностью помещает в рот (пространство ротовой полости выступает своеобразным накопителем воздуха). По тем же принципам были созданы египетский мизмар, иранская зурна, арабская раита, ливанский мижвиз и марокканский аганин. Все эти инструменты довольно часто используют на фестивалях и праздниках, проходящих под открытым небом.



НЕОБЫЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Гобой д'амур и геккельфон

Наиболее известными разновидностями гобоя являются гобой д'амур и геккельфон. Первый инструмент, гобой д'амур, благодаря грушевидной форме раструба, имеет характерный тембр и звучит мягче традиционного гобоя. Его изобрели в 1720 году, однако он не сразу смог привлечь внимание музыкантов. Сегодня на гобое д'амур играют довольно редко.

Вторая разновидность гобоя, геккельфон, была разработана немецкой фирмой «Wilhelm Heckel GmbH». Трубка этого инструмента в два раза длиннее, чем у обычного гобоя, а раструб у него более широкий и имеет сферическую форму с отверстиями по бокам и спереди. Предполагают, что эта модель возникла в 1884 году, когда Рихард Вагнер обратился к инженерам с просьбой создать баритоновый инструмент с двойной тростью, который сочетал бы в себе характеристики гобоя и громкость альпийского рожка. Подобный инструмент, получивший название геккельфон, был создан, уже после смерти Вагнера. Позже его использовал Рихард Штраус в опере «Саломея» (1905).



Англии, где его представили публике приглашенные французские музыканты.

Расцвет гобоя

Лиричное звучание гобоя привлекло внимание английского композитора Генри Пёрселла, который впоследствии посвятил ему партии многих своих произведений, в том числе оды ко дню рождения королевы Марии «Идите, о сыны искусства», написанной в 1694 году.

Еще год спустя в Англии вышло первое пособие по игре на гобое с двумя клапанами, а в 1707 году Жак Оттетер опубликовал трактат «Принципы поперечной флейты, блокфлейты и гобоя» («Principes de la flûte traversière, de la flûte à bec et du haut-bois»). Среди других произведений, посвященных гобою, можно отметить «Полное руководство по игре на гобое» («Complete tutor to the hautboy») неизвестного автора, изданное в Лондоне в 1715 году, а также последовавшие за ним труды «Современный музыкант» («The Modern Musick Master», 1731) Пьера Преллера и «Обновленное и полное руководство по игре на гобое» («New and complete instructions for the oboe or hoboy», 1770) Иоганна Кристиана Фишера.

Подобный успех гобоя в Англии связан с творчеством французских, немецких и итальянских музыкантов, обосновавшихся в Лондоне в начале XVIII века. Среди них особый вклад в развитие инструмента внесли итальянцы Пьетро Каструччи и Джузеппе Саммартини, а также великий немецкий композитор Георг Фридрих Гендель. Последний отвел гобою важные партии в своих *concertos grossos* (с ит. «большие концерты»; речь идет о жанре инструментальной музыки периода барокко), а также в оркестровых сюитах «Музыка на воде» (1715–1717) и «Музыка для королевского фейерверка» (1749).

Музыка барокко

Слева: два выдающихся композитора эпохи барокко Генри Пёрселл (1659–1695) и Георг Фридрих Гендель (1685–1759), которые первыми стали посвящать

гобою партии своих произведений. Особенно стоит отметить «Музыку на воде» и «Музыку для королевского фейерверка» Генделя, а также «Идите, о сыны искусства» Пёрселла.

На вершине успеха

В XVII–XVIII веках практически все ансамбли и оркестры включали в свои ряды как минимум два гобоя. Кроме того, этот инструмент по-прежнему пользовался успехом при европейских дворах, о чем свидетельствует королевский ансамбль «Двенадцать больших гобоев» («Les Douze Grands Hautbois»), основанный во Франции в эпоху правления Людовика XIV. Мастера этого времени продолжали работать над уменьшением

по Матфею» и в различных кантатах, но и использовал другие инструменты этого семейства, в частности гобой д'амур и гобой да качча (охотничий гобой). Хотя Франция и считается родиной современного гобоя, наибольшего успеха этот инструмент добился в Германии в конце XVIII века, где он прославился в основном благодаря творчеству представителей мангеймской школы, таких как Людвиг Август Лебрен и Карл Филипп

Во многих музыкальных произведениях XVIII века гобой постепенно заменил скрипку, заняв тем самым лидирующие позиции в мире музыки.



размеров гобоя, а с середины XVIII века представили новый способ держать инструмент: теперь левую руку музыкант располагал на корпусе гобоя выше правой. Постепенно гобой все чаще стали использовать в качестве сольного инструмента, и вскоре его уже можно было услышать в композициях Иоганна Себастьяна Баха, Антонио Вивальди, Томазо Джованни Альбиниони, Георга Фридриха Генделя, а также Георга Филиппа Телемана. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах не только посвятил гобою несколько партий в произведении «Страсти

Стамиц. Также большой вклад в распространение этого духового инструмента внес Вольфганг Амадей Моцарт («Концерт для гобоя с оркестром до мажор», «Квартет для гобоя и струнных фа мажор»).

Нововведения

В XIX веке количество вентиля гобоя было увеличено до восьми, а в его конструкцию был введен октавный клапан. Несмотря на эти модификации, модель с двумя клапанами продолжали производить вплоть до 1820-х годов. А в 1830-х годах ее сменила модель с четырьмя клапанами.

Период расцвета
Золотой век гобоя пришелся на XVIII столетие. Именно тогда были опубликованы первые теоретические работы о гобое, а такие великие композиторы эпохи, как Антонио Вивальди, Томазо Джованни Альбиниони, Георг

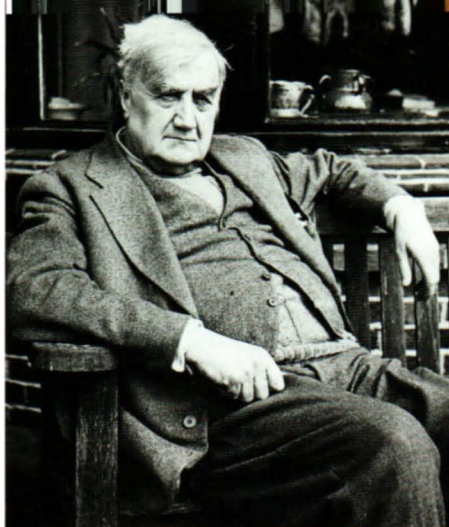
Фридрих Гендель, Георг Филипп Телеман и Иоганн Себастьян Бах, посвящали ему свои произведения. Слева: гобой, созданный между 1750 и 1800 гг. производителем «Xuríach» в Барселоне. Справа: фрагмент картины Луи-Мишеля Ван Лоо «Семья Филиппа V», написанной в 1743 г.



Гобой в XX веке

В XX в. гобой переживал период возрождения. Новые культурные течения – авангард и эклектизм – значительно обогатили выразительные возможности гобоя. На фотографии:

английский композитор Ральф Воан-Уильямс (1872–1958), который внес большой вклад в расширение репертуара для гобоя. Справа: иллюстрация по мотивам сочинения Сергея Прокофьева «Петя и волк».



В это же время французские мастера задались целью создать новый вид гобоя, который бы отличался от традиционных моделей, выпускаемых немцами и австрийцами. Наиболее важный вклад в усовершенствование гобоя внес французский конструктор Фредерик Трибер: он создал более узкую и тонкую трость, изменил расположение аппликатурных

отверстий, а также уменьшил диаметр трубки, за счет чего инструмент стал звучать мягче. Трибер также разработал две системы клапанов, используемые и по сей день. Кроме того, у его модели был специальный дополнительный кольцевой клапан, который служил для того, чтобы перевести инструмент в строй C или Bb. В настоящее время «простая», или, как ее еще называют, «консерваторская», модель Трибера в основном используется для обучения начинающих гобоистов. После смерти мастера его дело продолжил Франсуа Лоре, который усовершенствовал систему инструмента, заменив кольцевые клапаны плоскими. Тем временем другой конструктор Луи-Огюст Бюфф выпустил свою модель, которая была оснащена системой клапанов, разработанной Теобальдом Бёмом для поперечной флейты. Наибольшее признание, однако, получил гобой Франсуа Лоре, наиболее близкий к современному инструменту.

Возрождение былой славы

Несмотря на все изменения, коснувшиеся гобоя в XIX веке, сольным инструментом в то время ему стать так и не удалось. Тем не менее гобой уже можно было услышать в произведениях таких великих композиторов,

как Гектор Берлиоз и Людвиг Ван Бетховен. Первый использовал его звучание в «Фантастической симфонии» (1830), в частности в «Сцене в полях», где гобой имитирует инструменты пастухов. А немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен в «Симфонии № 6» посредством гобоя передал трель перепела. Пение птиц с помощью гобоя также воспроизводил Йозеф Гайдн в «Симфонии № 83» (1785) и в оратории «Времена года» (1801). В XX веке, благодаря творчеству таких композиторов, как Рихард Штраус, Густав Холст, Ральф Воан-Уильямс и Хайнц Холлигер, гобой занял достойное место среди ведущих инструментов оркестра и вышел на первый план в секции деревянных духовых инструментов. Гобой также звучал в произведениях композитора Сергея Прокофьева, предназначенных для самых юных слушателей. Так, в симфонической сказке «Петя и волк» (1936) с помощью гобоя Прокофьев передал образ утки. Таким образом, в XX столетии репертуар гобоя продолжал расширяться. Среди знаменитых произведений этого времени, в которых можно услышать гобой, стоит также назвать «Шесть метаморфоз по Овидию» Бенджамина Бриттена (1951) и «Секвенция VII» Лучано Берно (1969).



Возникновение гобоя
Фредерик Трибер был французским инженером XIX в., который работал над усовершенствованием гобоя. На картинке изображена модель инструмента, созданная Трибером в 1850 г. в Париже.



Процесс изготовления

Многовековые традиции

Все модели гобоя создаются по технологии, изобретенной французскими конструкторами еще в XVIII веке.

Сначала из твердых пород дерева (как правило, черного дерева или палисандра) мастер вырезает три части трубки, которые затем обрабатывает и полирует. На следующем этапе он проделывает звуковые отверстия и лакирует детали корпуса, которые затем собирает воедино. Это очень кропотливая работа, поскольку места соединения деталей должны быть незаметными. После этого на трубке устанавливают сложную систему металлических клапанов, разработанную специально для гобоя, которая, в зависимости от производителя, может несколько отличаться.

Однако самой важной частью инструмента явля-

ется не его корпус, а тростниковая (камышовая) трость, поскольку именно она определяет качество звука и тембр инструмента. Обычно трость и корпус изготавливают разные мастера.

Сначала сухой тростник, из которого делают трость, разрезают вдоль на три части, затем каждый фрагмент обрабатывают и полируют до тех пор, пока он не приобретет нужную форму. После этого мастер складывает получившуюся заготовку пополам и фиксирует ее на лигатуре – небольшой металлической трубке в верхней части гобоя. Лигатуру, в свою очередь, вставляют в пробковую базу, закрепленную на конце трубки. В завершение верхнюю часть трости обрезают и полируют, пока она не станет достаточно тонкой, чтобы вибрировать под давлением воздуха.

Устройство гобоя: трость, корпус и клапаны

Гобой состоит из трех частей: трубки, раструба и трости. На удлинённой деревянной трубке размещена сложная система металлических клапанов, ответственная за изменение высоты воздушного столба внутри инструмента. Отдельные части гобоя соединены друг с другом посредством крепежных металлических колец. Корпус инструмента постепенно расширяется книзу, но значительно меньше, чем у других духовых инструментов. Более короткая нижняя часть гобоя оканчивается раструбом. А в верхнюю часть инструмента вставляется мундштук, к которому, в свою очередь, крепится двойная трость.

Система клапанов
Сложная система клапанов гобоя состоит из ряда деталей, с помощью которых музыкант открывает и закрывает звуковые отверстия трубки, изменяя таким образом длину

воздушного столба внутри нее. Закрытие и открытие клапанов происходит благодаря специальным пружинам, а защитные прокладки препятствуют излишнему выходу воздуха.



СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ
КОЛЬЦО

ОСЬ

ТРУБКА

СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ
КОЛЬЦО

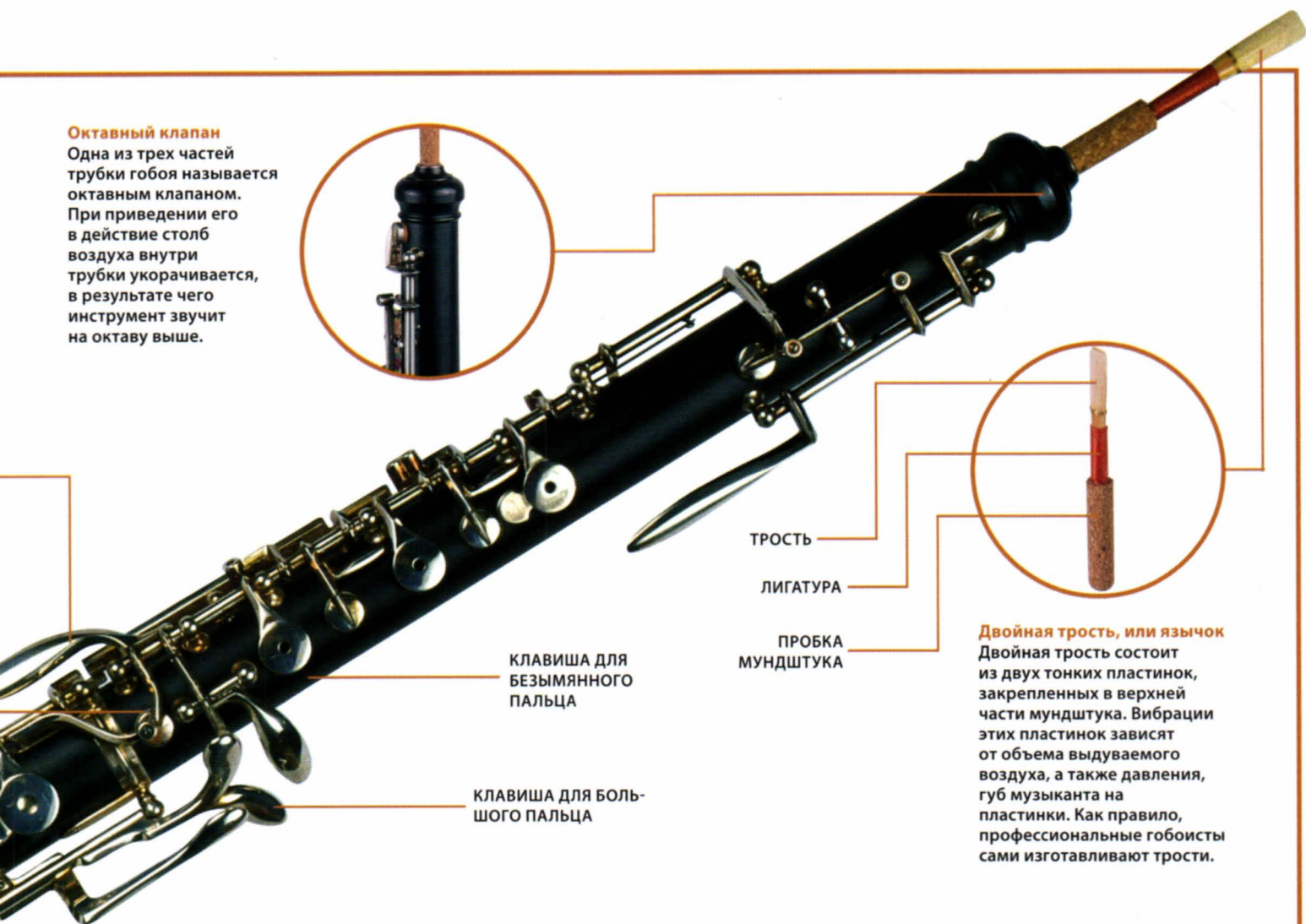
РАСТРУБ

Клавиши
Клавишный механизм гобоя, разработанный французским инженером Фредериком Трибером, похож на механизм, который Теобальд Бём придумал для поперечных флейт, однако расположение клавиш на этих двух инструментах отличается.



Октавный клапан

Одна из трех частей трубки гобоя называется октавным клапаном. При приведении его в действие столб воздуха внутри трубки укорачивается, в результате чего инструмент звучит на октаву выше.



ТРОСТЬ
ЛИГАТУРА
ПРОБКА
МУНДШТУКА

КЛАВИША ДЛЯ
БЕЗЫМЯННОГО
ПАЛЬЦА

КЛАВИША ДЛЯ БОЛЬ-
ШОГО ПАЛЬЦА

Двойная трость, или язычок

Двойная трость состоит из двух тонких пластинок, закрепленных в верхней части мундштука. Вибрации этих пластинок зависят от объема выдуваемого воздуха, а также давления губ музыканта на пластинки. Как правило, профессиональные гобоисты сами изготавливают трости.

Технические характеристики

- Гобой – деревянный духовой инструмент сопранового регистра, один из основных инструментов симфонического оркестра.
- Другие инструменты оркестра настраивают в соответствии с громким звучанием гобоя.
- Гобой, гобой д'амур, английский рожок и баритоновый гобой являются представителями одного семейства инструментов.
- Лиричный тембр гобоя хорошо сочетается с ярким и звонким звучанием скрипок.
- Звуковоспроизведение осуществляется при вибрации двойной трости, вставленной в мундштук. Когда музыкант выдувает воздух, вибрация

передается от трости к воздушному столбу внутри трубки инструмента.

- Музыкант втягивает нижнюю губу, захватывая верхней губой край трости так, чтобы выдуваемый воздух проходил только через щель двойного язычка гобоя.
- Конический прямой деревянный корпус гобоя постепенно расширяется к расположенному внизу раструбу, через отверстие в котором воздух выходит наружу.
- На трубке гобоя расположено от 16 до 22 звуковых отверстий, которые музыкант открывает или закрывает при помощи сложной системы клапанов.

- Музыкант держит инструмент двумя руками (левая рука расположена выше правой). Подобная техника игры на гобое появилась в середине XVIII века.
- Гобой не является транспонирующим инструментом, то есть нотные записи для него соответствуют воспроизводимым звукам.
- Полный диапазон гобоя – от си-бемоль малой октавы до ля третьей октавы. Слишком высокие ноты иногда могут звучать несколько неестественно.
- В состав симфонического оркестра обычно входит два гобоя, которые находятся между флейтами и английским рожком (за альтами).

Леон Гуссенс

и другие гобоисты



Великий маэстро
Одним из великих гобоистов был британец Леон Гуссенс, который не только

мастерски владел инструментом, но и имел тонкий музыкальный вкус и природное чувство музыки.

Музыкальный стиль складывается двумя путями: посредством эволюции музыкальных традиций каждой отдельно взятой страны, а также в результате деятельности музыкантов, выходящих за рамки этих традиций и превосходящих их. Первые великие гобоисты стали появляться в XVII веке. Многие из них представили новые подходы к музыке и стали основателями собственных школ.

Первые виртуозы

В конце XVII века гобой постепенно занимал все более важное место в музыке, что впоследствии привело к появлению первых профессиональных гобоистов. Особого успеха этот духовой инструмент добился в Англии, куда его привезли французские музыканты. Среди французов, прибывших в Англию для исполнения пьесы «Каллисто» Джона Кроуна, был и гобоист Жак Пезибль, который впоследствии остался на службе Его Величества Короля Великобритании. Изобретателем современного гобоя считается также француз, мастер Жак Оттетер. Его семья пользовалась большим авторитетом среди представителей культурной и музыкальной элиты своего времени и сотрудничала с другими известными исполнителями и композиторами, в частности семьей Шедевиль. В

первой половине XVIII века Никола Шедевиль играл в престижном ансамбле «Двенадцать больших гобоев» («Les Douze Grands Hautbois»).

В это же время на музыкальной сцене появился талантливый итальянский исполнитель Джузеппе Саммартини, чья игра отличалась особым мастерством. Саммартини играл в нескольких лондонских ансамблях и выступал в «Театре Ее Величества», а также «Маленьком театре».

Другой итальянский музыкант Алессандро Безоцци, поселившийся в Лондоне, был автором более ста сонат, в том числе и для гобоя. Другой представитель семьи Безоцци, гобоист Карло Безоцци, многие годы своей жизни провел в Дрездене. Он написал большое количество произведений, среди которых 24 сонаты для двух гобоев, двух валторн и фагота. На музыкальную жизнь Англии XVIII века также повлияли немецкие исполнители, обосновавшиеся в Лондоне, такие как Иоганн Эрнст Галлиард.

Научный подход

Одним из ведущих музыкантов второй половины XVIII века является гобоист Антуан Саллантен. На формирование этого французского исполнителя повлиял Иоганн Кристиан Фишер, автор девяти концертов для гобоя

и флейты. За свою виртуозную игру на гобое Фишер получил звание лучшего гобоиста Европы. Среди немецких исполнителей особой популярностью пользовались такие таланты, как Людвиг Август Лебрён (гобоист Мангеймского оркестра) и Фридрих Рамм. Благодаря их творчеству в конце XVIII и начале XIX века значение гобоя в Германии значительно возросло. В 1800 году французский композитор Жозеф-Франсуа Гарнье написал труд «Систематическое руководство по игре на гобое, включающее 55 уроков, шесть дуэтов и шесть сонат» («Méthode raisonnée pour le hautbois suivi de 55 leçons, six petits duos et six sonates»), в котором он подвел итоги работы своих предшественников, в частности одного из самых

Восхождение к славе

В XX веке гобой влился в ряды лучших мировых оркестров, став их неотъемлемым участником. Знаковой фигурой на музыкальной сцене этого периода был Фернан Жилле, родившийся в Париже в конце XIX века. Начиная с 1925 года и на протяжении более двух десятилетий он был солистом Бостонского симфонического оркестра. Среди учеников великого гобоиста необходимо упомянуть Роберта Фримена и Родни Пирса. С ранних лет Жилле проявлял особый интерес к гобою, а учителем юного музыканта стал его дядя Жорж Жилле, занимавший должность профессора Парижской консерватории. Другой великий гобоист, Анри де Буше, в течение практически трех



Гобоисты XX века
В то время как в XIX в. гобой несколько отошел на задний план, в XX в. он вновь

решительно заявил о себе. С 1920-х гг. ни один оркестр в мире не обходится без гобоя.

В XVII веке гобой вошел в сферу классической музыки, что привело к появлению первых профессиональных гобоистов.

знаменитых гобоистов XVIII века Жан-Пьера Фрейона-Понсена. Кроме того, Жозеф-Франсуа Гарнье был одним из музыкантов, добившихся признания на концертах камерной музыки, называвшихся «Духовными концертами», на которых обычно присутствовало ограниченное число слушателей. Большой вклад в историю гобоя внесли австрийские и немецкие музыканты. Они не только продемонстрировали высокий уровень владения инструментом, но и выпустили труды, которые продолжали использоваться последующими поколениями музыкантов. Так, в 1825 году в Вене гобоист Йозеф Зеллнер опубликовал учебное пособие «Теория и практика школы гобоя» («Theoretisch-praktische Oboe schule»).

десятилетий состоял в знаменитом Филармоническом оркестре Лос-Анджелеса. Его элегантный стиль исполнения вошел в историю, а также послужил ценным источником вдохновения для будущих гобоистов. В первой половине XX века на сцене также блистали такие талантливые исполнители, как Ричард Суингли, Роберт Блум и Джон де Ланси. Последний был учеником легендарного гобоиста Марселя Табюто, музыканта с сильным характером, оказавшего большое влияние на своих студентов. Табюто говорил, что

Другие великие музыканты
Вверху: Альфред Лоубин, участник Бостонского симфонического

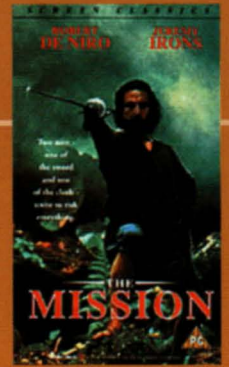
оркестра.
Снизу: Анри де Буше, гобоист Филармонического оркестра Лос-Анджелеса.



МНОГОГРАННЫЙ ГОБОЙ

Дэвид Агню

В основном гобой можно услышать исключительно в рамках классического репертуара. Однако ирландцу Дэвиду Агню удалось успешно использовать этот инструмент в кельтской народной музыке. Агню был учеником великих профессионалов, Хайнца Холлигера и Мориса Бурга. Его композиция для фильма «Миссия» долгое время не сходила с верхних строчек хит-парадов. Дэвид Агню, который также играет на английском рожке, записал ряд сольных альбомов, среди которых «The Way I Feel» (1992), «The best of Frank McNamara and David Agnew» (1999) и «Heart's Quest» (2000). Музыкант сотрудничал с группами «The Chieftains», «Riverdance» и «Lord of the Dance», а также с исполнителем Фрэнком Паттерсоном.



гобоист прежде всего должен уметь передавать состояния своей души.

В 1946 году, за восемь лет до ухода на пенсию Марселя Табюто, в Филадельфийский оркестр пришел его ученик Джон де Ланси, который стал исполнять сольные партии. Молодой музыкант одновременно числился в составах других камерных ансамблей, в частности в Филадельфийском духовом квинтете.

Леон Гуссенс

Из-за разразившихся в XX веке двух мировых войн многие великие исполнители были вынуждены прервать на время свою музыкальную карьеру. Среди них был и американский гобоист Гарольд Гомберг. Вместе со своим братом Ральфом, а также такими исполнителями, как Джон Мак и Рэй Стилл, Гарольд

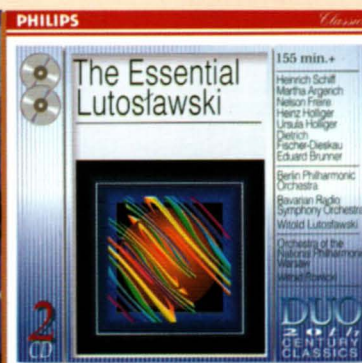
Гомберг сумел в итоге добиться большого авторитета в кругу гобоистов. Он был участником Нью-Йоркского филармонического оркестра, однако его вспыльчивый характер стал причиной многочисленных конфликтов с дирижерами.

Другими ведущими гобоистами этого периода были британец Леон Гуссенс и швейцарец Хайнц Холлигер. Своей виртуозной игрой эти музыканты вдохновляли композиторов на сочинение произведений для гобоя. Так, неповторимый стиль исполнения Хайнца Холлигера привлек внимание немецкого композитора Ханса Вернера Хенце, который специально для этого музыканта написал несколько своих произведений.

Для Хайнца Холлигера также писали Кшиштоф Пендерецкий, Винко Глобокар, Андре Жоливе,

Бенджамин Бриттен и Пауль Захер. Впрочем, Хайнц Холлигер поражающее воображение публики и коллег-музыкантов не только своим мастерством, но и музыкальными экспериментами. Однажды во время выступления он даже играл с микрофоном на груди, передавая таким образом биение своего сердца.

Многие гобоисты XX века проявляли интерес к барочному гобую. Параллельно с восстановлением традиционного репертуара для барочного гобоя они также работали над усовершенствованием его конструкции. Благодаря их усилиям, звучание этой модели стало более глубоким, а сам инструмент начал больше соответствовать требованиям времени. Среди специалистов в области барочной музыки стоит особо выделить Пауля Домбрехта.



От барокко к современной музыке

Эти два альбома свидетельствуют об универсальности гобоя. Слева: обложка диска, в котором группа «Il Fondamento» во главе с виртуозным бельгийским гобоистом Паулем Домбрехтом исполняет произведения таких великих композиторов, как Георг

Фридрих Гендель и Георг Филипп Телеман. Справа: собрание работ польского композитора Витольда Лютославского в исполнении различных оркестров. Солистом одного из них был немецкий гобоист Хайнц Холлигер, который также специализировался на экспериментальном репертуаре.

Коллекционные
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ
МИНСТРУМЕНТЫ**



В НОМЕРЕ 33



+



Журнал

Конга

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!